

presse (extraits)  
ensemble 0

[www.ensemble0.com](http://www.ensemble0.com)  
<https://ensemble0.bandcamp.com/>

## Elpmas, Moondog (Murailles Music / Ici d'ailleurs / Super Loto Editions, 2018)

« Magistral »

Rolling Stone (FR)

« Le travail minutieux de l'ensemble 0 est un scrupuleux hommage à Moondog vu comme un compositeur classique dont on exécute le répertoire. Ce n'est pas seulement Moondog qu'on ressuscite, c'est le livre-disque »

Télérama (FR)

« Cette relecture apporte nuances et sensibilité, une nouvelle vitalité »

Magic (FR)

« Essentiel »

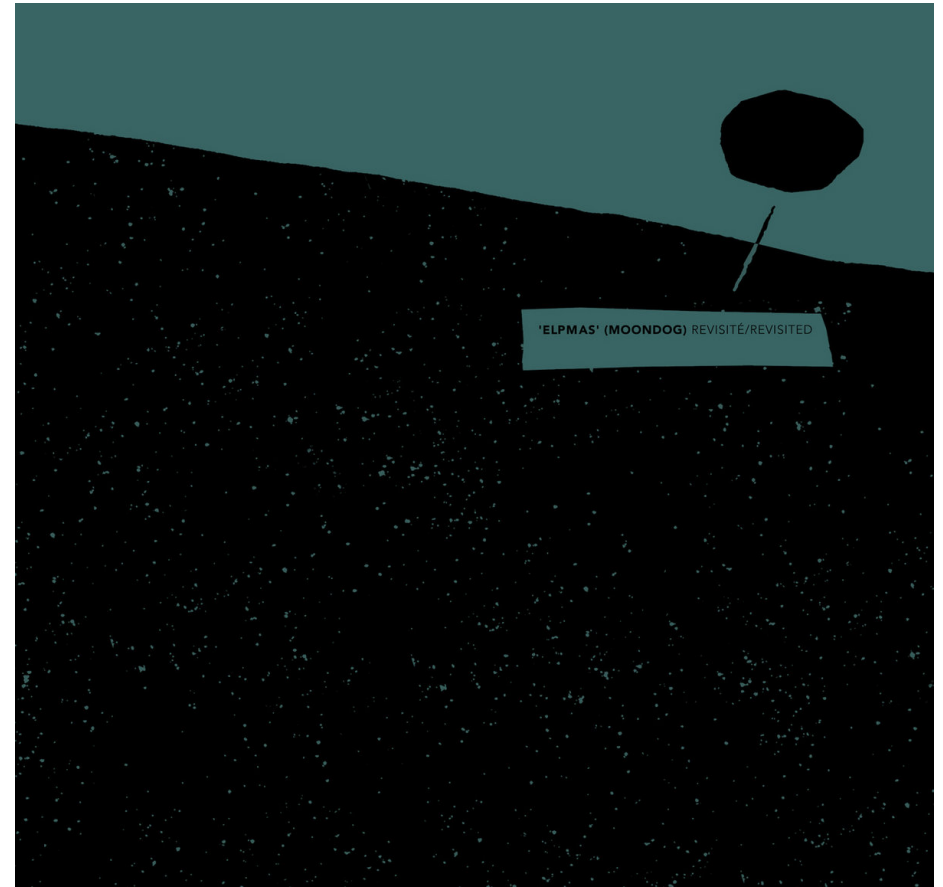
Le Canard Enchaîné (FR)

« Une entreprise aussi folle que démesurée »

France Inter (FR)

« Ah, quel délice ! »

Charlie Hebdo (FR)



ensemble 0 plays eight compositions and it lasts 38:36 (flau, 2018)

« Regenerative ambience that bounds with lightness and beauty and sweetness and peace »

Tiny Mix Tapes (US)

« A journey in which research and tranquility invite quiet listening...evocative of the happy union between chemistry and nature »

Impatto Sonoro (IT)

« The most idyllic, soothing album to appear under the Ensemble 0 moniker thus far... Full of calming, hypnotic gentleness »

Fluid Radio (UK)

« Pop-and-avant-garde aesthetic of the early 1980s that straddles Minimal Music by Steve Reich and Philip Glass and the world music and ambient-inspired jazz of the massively rediscovered and re-launched Penguin Cafe Orchestra and Midori Takada »

Groove (DE)

« A little aquatic and fragile, shining with a beautiful light, frail but solid »

EtherREAL (FR)

« Perfect mobile for a nursery »

A Closer Listen (UK)

« Small post-modern orchestra, an enchantment of fragile harmonics »

Music Won't Save You (IT)

« Intelligent, thought out and highly composed. Capturing the music in crystal clear glory »

Drifting, Almost Falling

« Extremely fragile, rich, detailed and intimate pieces that stand like a house »

De Subjectivisten (NL)

« Tenderly-textured and delicately explorative »

Norman Records (UK)



## 0 = 12 (Wilde Silence, 2017)

« If "0=12" is a summary of a dozen years of musical development for Ensemble 0, then I look forward to hearing what the next dozen brings! »

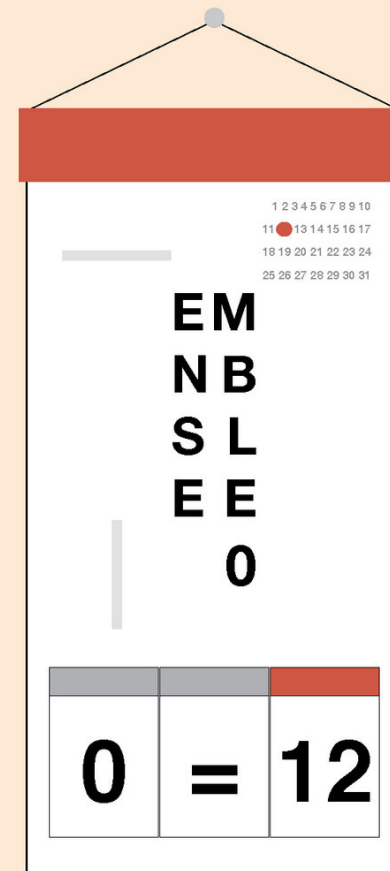
Fluid Radio (UK)

« Un disque improbable, adorable, ravissant, qui vous lavera de toutes les productions lourdaudes et bruyantes qui se prennent pour de la musique" »

Inactuelles (FR)

« Een intense luistertrip, met heel veel prachtige momenten »

De Subjectivisten (NL)



## Umarete Wa Mita Keredo (Flau, 2015)

« gorgeous, autumnal »

Norman Records (UK)

« 0 continue to demonstrate how much there is still left to be done with melody and rhythm »

Fluid Radio (UK)

« There's a poetic purity to the arrangements and compositions that's strongly appealing, notwithstanding the understated tone of the material »

Textura (CA)

« Fourteen pieces of minimalist folklore developed by a group that exposes each stroke with infinite delicacy, natural records in which the sounds spontaneously are located »

Hawaii (CL)

« The pleasure in the listening is cerebral as well as aesthetic »

Cyclic Defrost (AU)



## Soñando (Flau, 2013)

« 0 continue to demonstrate how much there is still left to be done with melody and rhythm. A masterclass in just sounding enough »

Fluid Radio (UK)

« Treading that thin line between arty minimalism and head-nodding accessibility »

Norman Records (UK)

« A single cocoon of deep, solitary introspection »

ATTN: Magazine (UK)

« Minimalist folklore developed by a group that exposes each stroke with infinite delicacy, natural records in which the sounds are spontaneously located »

Hawái (CL)

« Deux glockenspiels sonnent à merveille et tintent en harmonie, tout comme la guitare acoustique. Très beau. »

Vital Weekly (NL)

« Things build up with perfect timing to a quiet, gorgeous, really delicious climax »

Modisti (IT)

« Diese Musik ist einfach da, benötigt keinen Überbau, keine Theorien, keine Erklärungen. Das ist wie Lagerfeuermusik in gut, wie Pop-Improvisationen in klein, wie ein Gegenentwurf zu allem Lauten und Schreienden »

Jazzthetik (DE)

« De akoestische pareltjes van dit ensemble zijn echt van een andere wereld »

Subjectivisten (NL)

« L'ensemble semble même prendre de la consistance jusqu'à parvenir au bout de la demi-heure que compte le long-format, sur un morceau caudal où toutes les composantes sont réunies dans une apothéose »

EtherREAL (FR)

# Soñando, un álbum del grupo 0



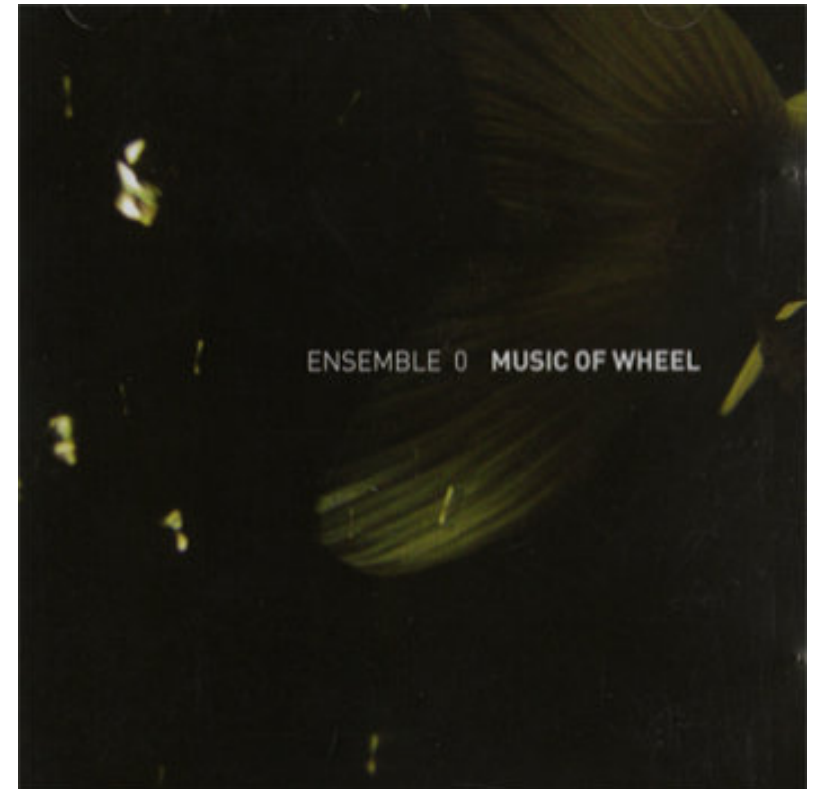
## Music of wheel (Creative sources, 2007)

« Music that's immediately attractive and persistently elusive »  
The Wire (UK)

« 0 offre de nouveaux terrains de jeux dans lesquels se lover »  
Mouvement (FR)

« It has accuracy and clarity »  
The Sound Projector (UK)

« One of the most accessible releases on the Creative Sources label »  
Touching Extremes (IT)



4'33" / John Cage (Onement, 2006)

« These versions become meditations on place »  
The Wire (UK)

« Indispensable »  
D-Side (FR)

## ensemble 0 (for radio)

« Cette pièce radiophonique en forme « d'audio-bilan » du quinquennat de Sarkozy pourrait être le fond sonore de la campagne présidentielle. Un « souvenez-vous » logé entre les oreilles à l'heure de la fin du premier tour. C'est Kouchner, Besson, Le Pen, Sarkozy, etc... qu'on entend. La trace de leurs paroles était effacée. Elle reprend forme dans ce tourbillon. Et si on coupait le son de la télé dimanche soir pour y coller cette bande originale ? »  
Libération (FR)

