

ELPMAS

Fiche Technique

Concert pour 2 marimbas, cordes pincées, instruments à vents, chœur d'hommes, viole de gambe, bande et électronique.

1- Plateau, salle et Régies

- le plateau doit être pendrilloné de noir à l'italienne
- public assis, idéalement sur gradins.
- sol noir
- régies en salle, peuvent être au dernier rang

1- Demande Backline

- un glockenspiel valise + pied X ou support adapté
- un glockenspiel à pédale
- 2 marimbas 5 octaves (de préférence avec lames en palissandre)
- un xylophone 4 octaves
- un banjo 4 ou 5 cordes
- 11 pupitres noirs
- 4 tablettes pour percussions (support plats avec mousse)
- deux platines [Technics](#) SL-1200 MK2 (pas d'autre référence acceptée) (table de mix, feutrine, diamants, sont fournis par le musicien)

2- Compléments

- un praticable 2m*1m pour Vincent (électronique) hauteur mini 1m20
- un second praticable, hauteur 20cm, pour Barbara (viole de gambe)
- une table pour poser les saxos, 80*80cm, ou 3 supports pour Ténor, soprano, clarinette.
- un stand de guitare/banjo
- une petite table basse (h max 40cm, 40*40cm environ)
- 2 petits tabouret h = 20cm ou capots de fly.
- 9 chaises ou tabourets hauteur standard, noir, sans accoudoirs
- coton gratté noir sur tout les accessoires.
- 10 prises électriques 220V noires sur la table de Vincent

3- Temps de montage, besoins humains

L'implantation technique (pendrillonage, plan de feu montée et testé, face son montée et calée, consoles installées et câblées, enceintes additionnelles sur pieds avec possibilité de modifier leur position, retour et enceintes additionnelles branchées aux amplis), et la livraison des instruments

doivent impérativement être effectuée avant l'arrivée de l'équipe.

Temps d'installation instruments, régie, micro : 1h30

Temps de réglage lumière : 2h30

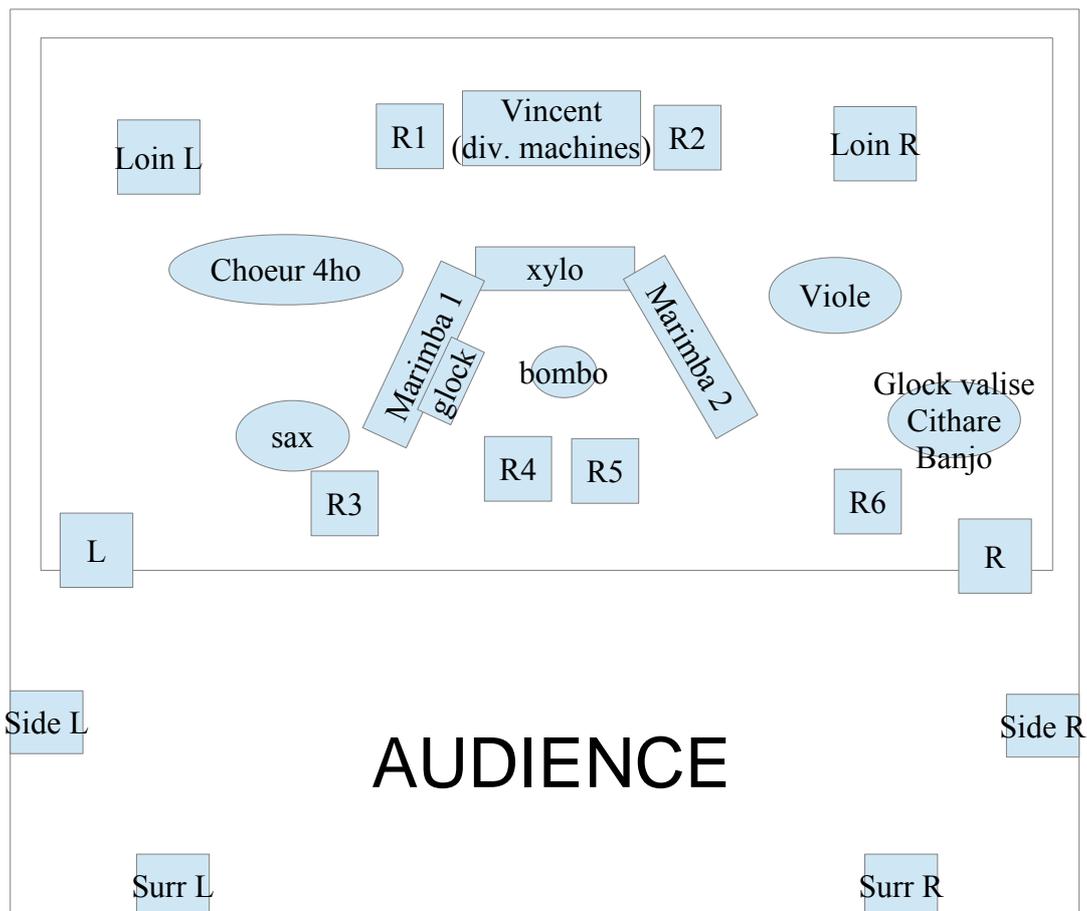
Temps de balance : 2h

Les régisseurs Guillaume et Azéline (ou leur remplaçants Lucas et Clément) sont là pour évoquer toutes les éventualités et pour définir ensemble la meilleure logistique possible, n'hésitez surtout pas à les contacter ! Pendant les temps d'installation, de réglages, de balances, d'exploitation et de démontage, nous avons besoin de :

1 régisseur lumière, un électro, un régisseur son.

Si première partie : merci de nous contacter

4- Implantation au plateau



3- Patch I/O

3.1- Inputs

depuis le plateau :

1	Marimba 1 L	KM 184	GP		9	Saxs	MD 421	GP
2	Marimba 1 R	KM 184	GP		10	Banjo	SM57	PP
3	Xylophone L	KM 184	GP		11	Cithare	Di	/
4	Xylophone R	KM 184	GP		12	Lames de glock	SM57	PP
5	Marimba 2 L	KM 184	GP		13	Glockenspiel valise	SM57	GP
6	Marimba 2 R	KM 184	GP		14	Viole de gambe	Km 184	PP
7	Bombo	MD 421	PP		15	Vincent L	XLR	/
8	Glockenspiel	SM57	GP		16	Vincent R	XLR	/
					17/ 18	Choeur d'hommes	2*C414	GP
					19	Chant Lead	SM58	GP

depuis la régie :

16 à 21	Bandes retours	Sorties jack Carte Son	Line in
22 à 29	Bandes diff	Sortie ADAT Carte Son	ADAT in
30	Clic	Sortie SPDIF ou jack	SPDIF ou jack > ampli casque

3.2- Outputs

out	bus	vers	out	mix	vers
1	BUS L	Face L	9	Mix 7	Retour 1
2	BUS R	Face R	10	Mix 8	Retour 2
3	Mix 1	Loin L	11	Mix 9	Retour 3
4	Mix 2	Loin R	12	Mix 10	Retour 4
5	Mix 3	Side L	13	Mix 11	Retour 5
6	Mix 4	Side R	14	Mix 12	Retour 6
7	Mix 5	Surr L	15	Direct out 13	Carte son en régie
8	Mix 6	Surr R	16	Direct out 14	
			17	Ligne retour casque depuis carte son vers le plateau (oreillette)	

4- Demandes Techniques Son :

Une console **numérique** de type Yamaha série CL, QL, Soundcraft Vi,...

Un convertisseur Numérique / Analogique (ADAT/Jack) pour les sorties de carte son si la console ne dispose pas d'entrée numérique ADAT.

Un minimum de 16 bus de mixages internes, assignables post/pré individuellement.

4 moteurs de réverbération stéréo indépendants.

Delay, EQ, sur toutes les tranches

Un dispositif de restitution sonore de qualité pour la face, avec subs.

6 retours (cf plan d'implantation)

6 enceintes additionnelles (cf plan d'implantation) (D&B E12, Nexo PS15, Lacoustics 115 ou 112XT/ HiQ,...). Si la salle est grande, on peut doubler les enceintes Surround.

Ampli casque 4 canaux avec rallonges et oreillettes de longueurs suffisantes ou ear monitor (1 seul canal, 4 récepteurs). Deux percussionnistes (bombo et marimba), la joueuse de viole de gambe et un chanteur auront des oreillettes (clic).

La console doit être en salle, dans un espace représentatif de l'écoute de la majorité du public. Pas de balcons. A côté des consoles son & lumière, la table doit permettre deux espaces de 1m*1m min (carte son+ ordinateur+ordinateur régie lum).

5- Demandes techniques Lumières

5.1 sources :

- 11 x PC 1000W
- 28 x PAR64 CP62
- 10 x horiziodé
- 6 x découpe 611SX
- 4 x découpe 614 SX
- 2 x découpe 613 SX (dont 1 avec porte gobo)
- 1 lampe de régie graduable (sur scène)
- 1 x pied de projecteur et 2 x platines

Les réglages se feront en contournant les instruments. Une échelle pourra être utile pour atteindre certaines sources, selon le type de génie ou tour que possède le lieu.

Les gélâtines seront fournis par le lieu d'accueil. La liste des références et formats seront inclus au plan de feu.

5.2 Commande :

La cie apporte un ordinateur avec adaptateur USB/DMX et contrôleur midi. Un jeu d'orgue à séquentiel et master devra être prévu en spare.

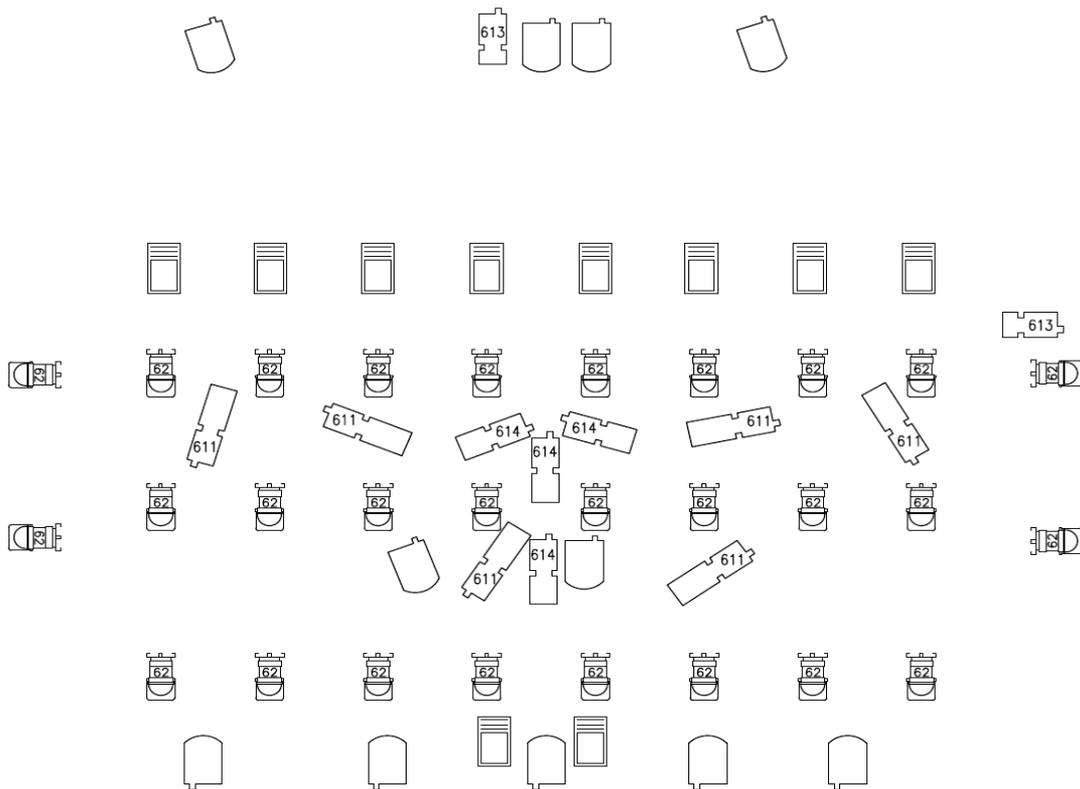
5.3 Puissance :

46 circuits gradués, 2kW, 16A, 230V. (salle incluse)

une face droite adaptée à la salle pour les saluts

+ multiprises en direct pour brancher 10 appareils au plateau (fond de scène)

6- Plan de Feu type



7- Line-up

Stephane Garin : marimba, field recordings, direction artistique

Amélie Grould : marimba

Julien Garin : marimba

Joel Merah : guitare, banjo, cithare, arrangements

Julien Pontvianne : saxs, flutes

Vincent Malassis : électronique

Barbara Hüenninger : viole de gambe

Étienne Ferchaud : direction, voix

Jean-Baptiste Craipeau, Ryan Veillet, Vincent Lièvre-Picard : voix

Régie Lumière : Azeline Cornut

06 71 61 42 73

azeline.cornut@hotmail.fr

Clément Ona

06 75 92 39 87

clement.ona@gmail.com

Régie Son : Guillaume Tahon

06 01 95 46 02

guillaume.tahon@gmail.com

Lucas Pizzini

06 40 89 12 96

pizzini@hotmail.fr

Production : Amaury Cornut.

06 73 29 01 02

amaury.muraillesmusic@gmail.com

8- Loges :

Une loge pour 11 hommes et une pour 3 femmes.

Deux places de parking pour voitures à proximité.